

VENTITREESIMO INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA IN DISCIPLINE MUSICALI

promosso dal «Saggiatore musicale»

in collaborazione col Dipartimento delle Arti
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti, Salone Marescotti
Bologna, via Barberia 4
sabato 25 maggio 2019, ore 10⁴⁵-13¹⁵ e 14⁴⁵-17³⁰



GIOVANNI CESTINO (Milano)

*Gli esecutori e i loro testi musicali nella seconda metà del Novecento:
lineamenti per un approccio teorico e una metodologia analitica*

SARA MARIA FANTINI (Siena)

La Siciliana trecentesca: problemi e proposte tra edizione e performance

FRANCESCO FONTANELLI (Pavia - Cremona)

*La contraddanza trasfigurata:
genesi del tempo lento del Quartetto op. 127 di Beethoven*

ILARIA MELONI (Roma “La Sapienza”)

*Il tempo del limbukan: processi di trasformazione dei repertori vocali
e nuovo ruolo delle cantanti nel teatro delle ombre giavanese*

LORENZO VANELLI (Bologna)

Holler afroamericani: forme poetiche, tecniche musicali, gradi d'opacità

ANGELICA VOMERA (Torino - Parigi)

*Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, T.III.2:
testi e contesti di polifonia italiana e francese in età scismatica (1378-1417)*

VALENTINA ZAPPACENERE (Firenze)

Vittorio Gui al Teatro di Torino (1925-1927): un repertorio 'd'eccezione'

Coordinamento organizzativo

NICOLA BADOLATO, ENRICO DE STAVOLA

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

in collaborazione con il
Centro La Soffitta – Dipartimento delle Arti



VENTITREESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Palazzo Marescotti Brazzetti • Bologna, via Barberia 4
venerdì 22 - domenica 24 novembre 2019

Il Ventitreesimo Colloquio di Musicologia comporterà una **prolusione inaugurale**, affidata a Emanuele Senici, due tavole rotonde, e sedute dedicate a relazioni libere. Le **tavole rotonde** del 22 e 23 novembre pomeriggio verteranno sulla verbalizzazione dei costrutti musicali (coordinatore Giuseppina La Face) e su Hugo Riemann tra teoria e storiografia (coordinatore Mario Carrozzo, con il concorso del Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno).

Le altre sedute saranno dedicate a **relazioni** su temi liberi (15 minuti di durata, ossia 9000 battute, circa 1500 parole). Entro il **30 giugno 2019** gli interessati inoltreranno le loro proposte (con un *abstract* di 20-30 righe) al comitato scientifico, che le selezionerà entro luglio. A Colloquio concluso, gli *abstracts* delle relazioni verranno pubblicati nel sito www.saggiatoremusicale.it.

Il Colloquio è coordinato da Giuseppina La Face Bianconi, Nicola Badolato, Valeria Conti ed Enrico De Stavola. Il comitato scientifico è formato da Renato Di Benedetto, Cesare Fertoni, Massimiliano Locanto, Giorgio Pestelli, Nico Staiti e Rodobaldo Tibaldi.

Per l'invio degli *abstracts* (muniti di nominativo e recapiti): XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», e-mail segreteria@saggiatoremusicale.it.

Per informazioni logistiche: Società Cronopios, tel. 051 224420; fax 051 2919120; e-mail muspe@cronopios.it.

Col sostegno del
Ministero dei Beni e delle Attività culturali
Direzione generale per lo Spettacolo



* * *

www.saggiatoremusicale.it
www.saggiatoremusicale.it/saggem
www.olschki.it/riviste/12
musicadocta.unibo.it